

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки **29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности**

Направленность **Цифровые технологии в индустрии моды**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Кострома  
2023



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### **Цель дисциплины:**

Формирование у обучающихся объемно пространственного мышления и навыков объёмного эскизирования посредством создания макета изделия как творческого приема поиска и реализации дизайн-проекта, а также анализа результата графической работы при художественном проектировании костюма.

### **Задачи дисциплины:**

- Формирование проектной культуры посредством анализа основ макетирования, кроя костюма, смысла, функций и значения формообразующих линий, взаимодействия поверхности тела и материала;
- освоение базовых приемов наколки, техники работы с материалами и инструментами;
- освоение навыков макетирования как инструмента объемного эскизирования в процессе художественного проектирования костюма.

Дисциплина направлена на профессионально-трудовое воспитание обучающихся - развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **освоить компетенции:**

**ПК-1** – Способен конструировать и моделировать изделия легкой промышленности различными методами в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств.

### **Код и содержание индикаторов компетенции:**

**ИД-1ПК-1** знает методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности и особенности их применения;

**ИД-2ПК-1** знает эстетические, эргономические и другие характеристики изделий легкой промышленности;

**ИД-4ПК-1** может обоснованно выбирать эстетические, эргономические и другие параметры проектируемого изделия;

**ИД-5ПК-1** может применять на практике методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности;

**ИД-7ПК-1** владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, эргономических и других параметров проектируемого изделия

### **знать:**

- особенности применения методов конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом основных формообразующих свойства материалов;
- теоретические основы муляжного метода конструирования изделий легкой промышленности;
- эстетические характеристики изделий легкой промышленности;

**уметь:**

- применять основные приёмы работы с макетной тканью для достижения необходимого качества объемной формы изделия;
- анализировать объемную форму изделия для возможности ее воплощения в материале и адекватно оценивать получившийся результат;
- реализовать творческие идеи в материале, учитывая при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств.

**владеть:**

- навыками выполнению накладки основных базовых конструкций и анализа ее объёмной формы для взаимодействия с фигурой человека и обеспечения эргономических параметров проектируемого изделия,
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических качеств;
- навыками работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию при разработке авторского дизайн-проекта.

**3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к блоку Б1, к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Материаловедение, Технология швейных изделий, Конструирование швейных изделий, Дизайн-проектирование швейных изделий, Проектная деятельность, Конфекционирование, Материалы для одежды, Антропология и эргономика, Основы рисунка, Основы композиции и цветоведение.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Дизайн-проектирование швейных изделий, Проектная деятельность, Учебная и Производственная практики.

**4. Объем дисциплины****4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы,	Очная форма
<b>Общая трудоемкость в зачетных единицах</b>	3
<b>Общая трудоемкость в часах</b>	108
<b>Контактные часы, в том числе:</b>	48.25
Лекции	16
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	32
ИКР	0,25
<b>Самостоятельная работа в часах, в том числе</b>	59.75
Форма промежуточной аттестации	Зачет

## 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	16
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	32
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	48.25

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего час	Аудиторные занятия			ИКР	Самостоятельная работа
			Лекц	Практ.	Лаб.		
<b>1</b>	<b>Основы макетирования.</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>20</b>		<b>26</b>
1.1	Метод макетирования как способ получения новых моделей	6	2	-	-		4
1.2	Наколка базовой конструкции женского лифа	10	2	-	4		4
1.3	Наколка базовой конструкции втачного рукава	10	2	-	4		4
1.4	Наколка юбки базовых форм	10	2	-	4		4
1.5	Наколка воротников	10	2	-	4		4
1.6	Наколка плечевых изделий разных покроев	12	2	-	4		6
<b>2</b>	<b>Модульный метод макетирования</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>12</b>		<b>24</b>
2.1	Макетирование формы с одним модулем	20	2	-	6		12
2.2	Макетирование многомодульной формы	20	2	-	6		12
	<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,25</b>	<b>9,75</b>
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>32</b>		<b>59.75</b>

### 5.2. Содержание:

#### Раздел 1. Основы макетирования.

##### 1.1 Метод макетирования как способ получения новых моделей.

Материалы и инструменты для проектирования макетным способом. Манекены и другие способы задания формы. Краткие сведения о муляжном методе. Характер и специфика

метода макетирования. Основные способы макетирования: метод от куска, метод габаритных кусков, комбинированный метод и модульный метод.

#### *1.2 Наколка базовой конструкции женского лифа*

Подготовка манекена. Подготовка макетной ткани. Последовательность накладки лифа с вытачками по линии талии. Окончательное оформление макета лифа.

#### *1.3 Наколка базовой конструкции втачного рукава*

Построение вспомогательной конструкции одношовного втачного рукава. Накладка одношовного втачного рукава в пройму. Окончательное оформление макета.

#### *1.4 Накладка юбки базовых форм*

Подготовка макетной ткани. Последовательность накладки прямой двухшовной юбки. Последовательность накладки конической юбки.

#### *1.5 Накладка воротников*

Последовательность накладки воротника стойки. Последовательность накладки плосколежащего воротника. Последовательность накладки пиджачного (английского) воротника.

#### *1.6 Накладка плечевых изделий разных кроев*

Накладка плечевого изделия с рукавом реглан. Моделирование разных форм рукава реглан. Накладка плечевого изделия с цельновыкроенным рукавом.

### **Раздел 2. Модульный метод макетирования**

#### *2.1 Макетирование формы с одним модулем.*

Характеристика модульного метода макетирования. Модуль как конструкция. Накладка изделий плоского кроя.

#### *2.2 Макетирование многомодульной формы.*

Модуль как часть конструкции. Макетирование поясных изделий как многомодульных форм. Модуль как часть костюма. Макетирование плечевых изделий как многомодульных форм.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины «Макетирование изделий»**

Студенту настоятельно рекомендуется посещать лекции ввиду ограниченного количества литературы по данной тематике, постоянного обновления содержания лекций, большого объема наглядного и демонстрационного материала. Самостоятельная работа студента складывается из изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы, подготовке к лабораторным работам по вопросам и заданиям, выданным преподавателям в конце лекции. Систематическая подготовка к лабораторным работам – залог накопления глубоких знаний и успешной сдачи зачета. Готовиться к лабораторным работам следует не только теоретически. За период обучения необходимо научиться проводить анализ внешней формы тела и изделия, проектировать форму изделий макетным способом, обучиться приемам создания разных форм в соответствии с художественным замыслом.

Отчеты по лабораторной работе и выполнение заданий лучше вести в одной тетради. За время лабораторной работы студенту необходимо спроектировать форму макета в соответствии с заданием и представить фотоотчет о работе, а также фото и макетную форму готового изделия.

Защита лабораторной работы проводится по результатам проверки макета изделия, отчета о работе и собеседования. Допуск студента к следующей работе возможен при положительной оценке по опросу и защите отчета.

## 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

*Для очной формы обучения.*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Рекомендуемая литература	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Основы макетирования.</b>		<b>26</b>		
1.1	Метод макетирования как способ получения новых моделей	Изучить материалы лекций; подготовиться к опросу.	4	[1,2, 3]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
1.2	Наколка базовой конструкции женского лифа	Изучить материалы лекций; подготовить ткань и инструменты; подготовить отчет по л/р; привести манекены в рабочее состояние к следующему занятию; подготовиться к опросу.	4	[1,2, 3]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
1.3	Наколка базовой конструкции втачного рукава	Изучить материалы лекций; подготовить ткань и инструменты; подготовить отчет по л/р; привести манекены в рабочее состояние к следующему занятию; подготовиться к опросу.	4	[1,2, 3]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
1.4	Наколка юбки базовых форм	Изучить материалы лекций; подготовить ткань и инструменты; подготовить отчет по л/р; привести манекены в рабочее состояние к следующему занятию; подготовиться к опросу.	4	[1,2]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
1.5	Наколка воротников	Изучить материалы лекций; подготовить ткань и инструменты; подготовить отчет по л/р; привести манекены в рабочее состояние к следующему занятию; подготовиться к опросу.	4	[1,2]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
1.6	Наколка плечевых изделий разных покровов	Изучить материалы лекций; подготовить ткань и инструменты; подготовить отчет по л/р; привести манекены в рабочее состояние к следующему занятию; подготовиться к опросу.	6	[1,2]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
<b>2</b>	<b>Модульный метод макетирования</b>		<b>24</b>		
2.1	Макетирование формы с одним модулем	Изучить материалы лекций; подготовить ткань и инструменты; подготовить отчет по л/р; привести манекены в рабочее состояние к следующему занятию; подготовиться к опросу.	12	[1,2]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
2.2	Макетирование многомодульной формы	Изучить материалы лекций; подготовить ткань и инструменты; подготовить отчет по л/р; привести манекены в рабочее состояние к следующему занятию; подготовиться к опросу.	12	[1,2]	Вопросы по темам/разделам дисциплины, защита лабораторной работы
	<b>Зачет</b>	Подготовка к сдаче зачета	<b>9,75</b>	[1,2,3,4]	Вопрос на зачете
	<b>Итого</b>		<b>59.75</b>		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)

*Не предусмотрены*

## 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Наколка базовой формы женского лифа
2. Наколка базовой формы втачного рукава
3. Наколка юбки базовых форм
4. Наколка воротников различных видов
5. Наколка плечевого изделия покроя реглан
6. Наколка плечевого изделия с цельнокроеным рукавом
7. Макетирование формы с одним модулем
8. Макетирование многомодульной формы

## 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

*при наличии*

*Не предусмотрены*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования. / О. Ю. Куваева. - Екатеринбург, 2013. – 105 с. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс].	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_reduced&amp;book_id=455461">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_reduced&amp;book_id=455461</a>
2	Жак, Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Л. Жак ; пер. Т.П. Григорьева. - Москва : РИПОЛ классик, 2013. - 592 с. - ISBN 978-5-386-05463-2 ; То же [Электронный ресурс].	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239861">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239861</a>
	Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. : ил. - Библиогр.: с. 82 - ISBN 978-5-8149-2409-4	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493302">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493302</a>
<i>б) дополнительная:</i>		
3	Колмагорова Т.А. Смирнов А.В. Моделирование одежды методом накладки. Учебное пособие. Кострома, КГТУ, 2003	120
Периодические издания		
7	Журнал "Швейная промышленность"	<a href="http://www.legprominfo.ru/">http://www.legprominfo.ru/</a>



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL: <http://vsegost.com/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Лекционная аудитория Гл. корп., ауд. 208</p>	<p>Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/; Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70. Переносной экран, рабочая доска. Число посадочных мест-36, рабочее место преподавателя.</p>	<p>Windows 7 Professional по лицензии OEM Software (поставщик ООО «Системный интегратор», договор № 22 ГК от 16.12.2016 г.) Свободно распространяемое программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+).</p>
<p>Аудитория для лабораторных занятий / Лаборатория художественно-конструкторского проектирования Гл. корп., ауд. 407</p>	<p>Доска гладильная Silter SM/PSA-1 шт. Утюг с парогенератором T-Super mini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров; Пресс DEP-2 механический универсальный (для фурнитуры); Универсальные стачивающие машины -6 шт., Портативное видеопрезентационное оборудование: ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/15.6 /1366*768/; Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70. Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска</p>	<p>Windows 7 Professional по лицензии OEM Software (поставщик ООО «Системный интегратор», договор № 22 ГК от 16.12.2016 г.) Свободно распространяемое программное обеспечение: LibreOffice (тип лицензии - GNU LGPL v3+).</p>